

Nombre y Apellidos:

Fecha:

ACTIVIDADES DE REPASO SOBRE LA MÚSICA EN EL BARROCO (1600-1750)

LEE EL SIGUIENTE TEXTO SOBRE LA MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS:

El gran acontecimiento musical del Barroco será el **nacimiento de la ópera**, en Italia. Podemos definir la ópera como una obra teatral cantada y acompañada de instrumentos. Este nuevo género musical pretendía emocionar e impactar al público y solía elegir historias heroicas o amorosas de las que se pudiera extraer alguna enseñanza.

La **primera gran ópera** que se compuso fue " **El Orfeo**" del italiano Monteverdi, en 1607. Otros importantes compositores de ópera en Barroco fueron el alemán Haendel y el inglés Purcell.

También en el ámbito de la música vocal religiosa nace un nuevo género: el **oratorio**, pero a diferencia de de la ópera no se representaba en escena y tenía temática exclusivamente religiosa. Haendel también fue un gran compositor de oratorios. Entre ellos destaca su oratorio "El **mesías**", que narra la vida de Jesucristo, y en el que se incluye el gran conocido "Aleluya".

MÚSICA VOCAL PROFANA	MÚSICA VOCAL RELIGIOSA
La ópera	El oratorio

2. ¿Cuál fue el gran acontecimiento musical del Barroco desde el punto de vista de la música vocal?

3. a) Completa

MÚSICA VOCAL PROFANA	MÚSICA VOCAL RELIGIOSA
<ul style="list-style-type: none">Nombre del género vocal:Ejemplo de obra: "El Orfeo" , de	<ul style="list-style-type: none">Nombre del género vocal: El oratorioEjemplo de obra:"....." de.....

b) Cita dos diferencias entre la ópera y el oratorio:

-
-

4. Relaciona con flechas cada época con su cronología:

Edad Media	s. XV-XVI (1400-1500)
Renacimiento	s. V-XV (400-1400)
Barroco	s. XVII-XVIII (1600-1750)

5. Lee con atención el siguiente texto y responde a la pregunta:

Durante el Barroco, se consolidaron los estados europeos, gobernados por monarcas absolutistas que poseían un inmenso poder, como Luis XIV, el rey sol, en Francia. Al mismo tiempo, la Iglesia católica inicia la contrarreforma para luchar contra la reforma protestante de Lutero.

Reyes, nobles y autoridades religiosas pusieron las artes a su servicio, así, la música tendría como principal objetivo servir de propaganda y causar impacto en el oyente, de modo que a través de ella percibiera la majestuosidad del Estado o de la Iglesia.

Pregunta: ¿Cuáles fueron las principales funciones del arte, y más concreto de la música, durante el Barroco?

6. Para conmovir y causar impacto en el oyente, los compositores barrocos utilizaron distintos tipos de contrastes. Nómbralos:

Contraste de.....

Contraste de.....







Contraste de.....

Contraste de.....

7. Verdadero o falso: (corrige los errores)

- El en Barroco, por primera vez en la historia, la música instrumental adquirió tanta importancia como la vocal.
- En el concierto grosso, un solista se enfrenta al resto de la orquesta.
- La característica musical principal de la música barroca es el contraste: de matices, de instrumentos, de tempo y de texturas.
- El instrumento rey del Barroco es el laúd.
- “Las cuatro estaciones” de Beethoven son una serie de conciertos solistas inspirados en las estaciones del año y el instrumento solista es el clave.

8. COMPLETA LA TABLA:

<p>Instrumento:</p>  <p>Antecesor: Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>
<p>Instrumento:</p>  <p>Antecesor: Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>
<p>Instrumento:</p>  <p>Antecesor: Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Antecesor: Familia instrumental:</p>

9. a) ¿De dónde es originario el minueto o minué?
- b) ¿Qué compás tiene el minueto?.....
- c) ¿Cómo se interpretaría? Escribe el esquema:

--	--	--

10. Completa:

En clase hemos bailado la danza “Gathering peascods”, que es una country dance procedente de.....Tiene una forma musical de.....en la que alternan distintas secciones con un estribillo.

Bajo el reinado de Luis XIV (1643-1715), el rey sol, el ballet inicia su época dorada con la creación del de, que era una obra teatral bailada en la que, al menos una vez al año, participaba el propio rey. Se representaba bajo decorados espléndidos, y los bailarines iban adornados con lujosas vestimentas y máscaras.

LA MÚSICA DISCO

La Música disco o simplemente Disco es un género de música de baile derivada del rhythm and blues que mezcló elementos de géneros anteriores, como el soul y el funk, con toques latinos en muchos casos, y que se popularizó en las salas de fiesta (discotecas) en la **segunda mitad de los años 1970**.

La música disco tiene su etapa de mayor proyección en un periodo de ocho años comprendido entre **1974 y 1982 aproximadamente, con un revival en los años 1990**. Precisamente hacia la mitad de los 70, obtuvieron sus principales éxitos los **intérpretes más característicos de la música disco**, como Donna Summer, The Jackson 5, Gloria Gaynor, Barry White, The Bee Gees, Village People, Boney M o ABBA.

Aunque la popularidad de la música disco declinó a comienzo de los años 80, mantuvo una importante **influencia en el desarrollo de la música de baile electrónica** de los años 80 y 90, así como en géneros como el House o el Techno.

Ritmo musical: Las canciones disco normalmente estaban estructuradas sobre **un repetitivo compás de 4/4**, marcado por una figura de charles, de ocho o dieciséis tiempos y una línea predominante de **bajo sincopado**, con voces fuertemente reverberadas. Son fácilmente reconocibles por sus **ritmos repetitivos** (generalmente entre 110 y 136 bpm por minuto) y pegadizos, con frecuencia inspirados por ritmos de origen latino como merengue, rumba o samba.

Armonías y arreglos: El sonido orquestal usualmente conocido como sonido disco se fundamentaba en la presencia de secciones de cuerda (violines, violas, cellos...) y metales, **tras la base instrumental formada por el piano eléctrico, el bajo y la guitarra eléctrica** (con toques sincopados claramente tomados del funk). **Al contrario que en el rock, la guitarra solista es inusual.**

MÚSICA DISCO ESCUCHADA: STAYING ALIVE, I WILL SURVIVE, NIGHT FEVER, LE FREAK, SUNNY, I FEEL LOVE, DANCING QUEEN.

Completa:

- a. ¿Cuál fue la etapa de mayor proyección de la música disco?.....
- b. Cita tres intérpretes de este tipo de música:
.....
- c. Las canciones disco normalmente estaban estructuradas sobre un compás deSon fácilmente reconocibles por sus ritmos.....
- d. Instrumentos típicos de este estilo musical: secciones de(.....,,.....),eléctrico, bajo eléctrico y guitarra eléctrica (aunque no solista).