

Nombre y Apellidos:

Fecha:

LA DANZA BARROCA (1600-1750)

TEXTO 1: Lee el texto y responde a las preguntas:

La aristocracia europea para celebrar cualquier acontecimiento organizaba fiestas en las que la música y la danza estaban siempre presentes.

Las danzas que se bailan en los salones europeos seguían siendo básicamente las mismas que se habían dado a lo largo del Renacimiento pero **a partir de 1600**, surgirá una nueva danza que se convertirá en la protagonista del período: **el minué o minueto**.

En Inglaterra, la mayoría de las coreografías conservadas de este periodo son contradanzas o country dances inglesas, como las recogidas en las múltiples ediciones de **The Dancing Master (1651) de John Playford**. Playford proporciona solamente patrones de suelo de las danzas, sin indicación de los pasos. Las danzas de campo inglesas sobrevivieron más allá de la época barroca y se extendieron de diversas formas a través de Europa y sus colonias, así como a todos los niveles de la sociedad. Un ejemplo de estas danzas es "Gathering peascods", que estamos bailando en clase.

En el año 1700, un importante maestro de baile francés, llamado **Feuillet** creó el primer **sistema de notación de danza** de la historia que permitía indicar los pasos de manera más precisa. La danza, poco a poco, fue adquiriendo una reglamentación que dará lugar a la danza clásica.

1. ¿Cómo se llama la danza barroca que surge a partir de 1600 y que se convertirá en protagonista del período?
2. ¿Quién escribió el libro "The Dancing Master (1651)"? ¿Cómo se llaman las danzas que recoge este libro? Cita el título de una de estas danzas.
3. ¿En qué año aparece el primer sistema de notación de la danza? ¿En qué país surge? ¿Qué permitió este sistema de notación?

TEXTO 2: “El desarrollo del ballet: el Ballet de Cour”

El ballet fue evolucionando dentro de la corte francesa en la que había surgido e introducido bailarines profesionales que sustituyeron poco a poco a los cortesanos, para quienes se reservaba la entrada solemne y el gran ballet final.

Bajo el reinado de Luis XIV (1643–1715), el ballet inicia su época dorada con la creación del **Ballet de Cour**. El Ballet de Cour era una obra teatral bailada que comenzaba con una obertura instrumental y terminaba en un gran ballet en el que, al menos una vez al año, participaba el propio rey.

El desarrollo dramático del Ballet de Cour consistía en una serie de escenas en las que se mezclaba el canto y la danza, interpretados ya exclusivamente por profesionales. Se representaban bajo decorados espléndidos, y los bailarines, al principio sólo masculinos, iban adornados con lujosas vestimentas y máscaras.

4. ¿En qué país surge el Ballet de Cour? ¿Bajo el reinado de qué rey surge el Ballet de Cour?

5. Contesta si es verdadero falso y corrige los enunciados falsos:

- En el Ballet de Cour no cuenta con bailarines profesionales.
- El Ballet de Cour era una obra teatral bailada en la que, al menos una vez al año, participaba el propio rey.
- El Ballet de Cour se representaba sin decorados y sin vestuario.