

Nombre y apellidos:

Fecha:

"EL BARROCO INSTRUMENTAL"

MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL BARROCO

En el Barroco, por primera vez en la historia, la música instrumental adquirió tanta importancia como la vocal.

El objetivo principal de la música barroca era conmover a los oyentes y para ello se emplearon distintos tipos de contrastes:

- **Alternancia de texturas musicales:** de monodía, de melodía acompañada, de homofonía y de polifonía.
- **Instrumentos solistas frente a grupos orquestales,** juegos de sonoridad entre familias instrumentales.
- **Intensidades sonoras (matices) cambiantes,** con frecuentes efectos en eco (una frase musical fuerte seguida de la misma en piano).

Una de las **composiciones instrumentales más importantes** de es el **CONCIERTO**. Existen dos tipos:

- **Concerto grosso:** Un grupo de solistas se enfrenta a la orquesta completa.
- **Concierto para solista:** un solista se enfrenta a la orquesta completa. Ej: **Las cuatro estaciones**, del compositor italiano Vivaldi (concierto para violín)

Compositores de música instrumental en el Barroco:

Vivaldi (en Italia), Johann Sebastian Bach (en Alemania), Haendel (en Alemania y en Inglaterra).

4. LOS INSTRUMENTOS EN EL BARROCO

CUERDA FROTADA	CUERDA PULSADA
El Violín: se convierte en un instrumento muy perfeccionado. Aparecen grandes familias de luthiers en Italia (Stradivari que construyen los famosos Stradivarius).	El clave (parecido al piano pero las cuerdas se pulsán mecánicamente con una púa). Se le añade un segundo teclado para lograr contrastes dinámicos.
Viola (de la renacentista viola de brazo)	Se usa mucho en la ópera, para acompañar los recitativos (partes menos melódicas que las arias y en las que se desarrolla la acción).
Violonchelo (de la renacentista viola de gamba)	

VIENTO
Flauta travesera (de madera)
Oboe (de la renacentista chirimía)
Clarinete (del antiguo chamuleau)
Fagot
Órgano: poseían varios teclados y gran cantidad de tubos y podían imitar el sonido de diferentes instrumentos de viento. En algunas iglesias había de tres a cinco órganos.

¿QUÉ HAS APRENDIDO?







1. Verdadero o falso: (corrige los errores)

- El en Barroco, por primera vez en la historia, la música instrumental adquirió tanta importancia como la vocal.
- En el concierto grosso, un solista se enfrenta al resto de la orquesta.
- La característica musical principal de la música barroca es el contraste: de matices, de instrumentos y de texturas.
- La tocata es una obra constituida por varias piezas de danza que contrastan entre sí.
- “Las cuatro estaciones” de Beethoven son una serie de conciertos solistas inspirados en las estaciones del año.
- El instrumento solista de “Las cuatro estaciones” es el clave.

2. Audición 1: “El Otoño”

- Género musical (vocal/instrumental):
- Compositor:
- De los distintos tipos de contrastes (de matices, de instrumentos y de texturas) que se utilizan en el Barroco para conmovir al oyente, ¿cuál está presente al comienzo de esta obra?
- Instrumento solista:

3. COMPLETA LA TABLA:

<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>
<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>
<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>	<p>Instrumento:</p>  <p>Familia instrumental:</p>

4. Relaciona cada instrumento con su antecesor:

INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO	INSTRUMENTOS DEL BARROCO
Chalumeau	Violín y Viola
Viola de Brazo	Clarinete
Chirimía	Violonchelo
Viola de gamba	Oboe

