

# UNITÉ 2 LA MUSIQUE AU MOYEN ÂGE

## TEMA 2 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

### 1. LE MOYEN ÂGE

Le Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) est l'époque des monastères, des cathédrales et des seigneurs féodaux. La musique faisait partie du rituel religieux et de la vie des châteaux. Il existait, donc, une musique religieuse et une musique profane.

### 2. MUSIQUE PROFANE AU MOYEN ÂGE

La musique profane se pratiquait en dehors des églises, surtout dans les châteaux. C'est l'époque des troubadours (dans le sud de la France).

**Troubadours** : poètes et compositeurs du Moyen Âge. La plupart faisait partie de la noblesse. Ils composaient des chansons sur deux sujets principalement : l'amour et l'héroïsme.

**Jongleurs** : des artistes ambulants qui chantaient des chansons populaires, jouaient des instruments et interprétaient des pièces de théâtre.

#### Caractéristiques de la musique profane:

- Utilisée en dehors des églises : sorte de poème chanté.
- Avec accompagnement instrumental (improvisé) et en langue vernaculaire (du peuple).
- Composée par les troubadours et trouvères et jouée par ceux-ci et les jongleurs.
- Rythme libre : ni la mesure ni les figures de notes n'existent. C'est le texte qui marque le rythme.
- Musique modale : basée sur différents types de gammes (modos).

JUGLARES	TROVADORES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tenían orígenes humildes.</li> <li>2. Su nombre proviene del latín (jocus; juego). Su fin era entretener.</li> <li>3. Cantaban canciones de trovadores (a veces las modificaban), transmitían noticias de ciudad en ciudad.</li> <li>4. Cronistas de su época.</li> <li>5. Mitad poetas mitad saltimbanquis (artistas callejeros). Cómoicos ambulantes.</li> <li>6. Existían tres clases: independientes, cortesanos o bufones y acompañantes de trovadores</li> <li>7. No tenían residencia propia</li> <li>8. Su finalidad era la de entretener</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eran de la nobleza.</li> <li>2. Su nombre viene de trovar (inventar).</li> <li>3. Surgieron en la Provenza (sur de Francia) en el s.XI y se desarrollaron a lo largo del s.XII.</li> <li>4. Tenían estudios y componían sus propias canciones. tanto la música como la letra.</li> <li>5. En sus canciones expresaban sus sentimientos y opiniones políticas.</li> <li>6. Uno de sus temas preferidos era el amor cortés.</li> <li>7. Escribían canciones en lengua romance (occitano o lengua de oc).</li> <li>8. Se acompañaban de instrumentos como la flauta.</li> <li>9. Existían pocas mujeres trovadoras y tenían que ser nobles (una de ellas fue la condesa Beatriz del Día).</li> <li>10. A veces eran acompañados por juglares.</li> </ol>

### 3. MUSIQUE RELIGIEUSE AU MOYEN ÂGE

Dans les monastères, les moines ont commencé à utiliser le chant pour mettre en valeur le message des textes sacrés. C'est ainsi qu'est né le **chant grégorien**, une sorte de prière chantée, la musique religieuse typique du début du moyen âge.

### Caractéristiques du chant grégorien:

- Utilisé dans les églises : prière en forme de chant.
- Musique vocale a cappella (sans accompagnement instrumental) et en latin.
- Texture musicale monodique : le chœur chante une seule mélodie.
- Rythme libre : ni la mesure ni les figures de notes n'existent. C'est le texte qui marque le rythme.
- Musique modale : basée sur différents types de gammes.

## 4. LES INSTRUMENTS AU MOYEN ÂGE

Presque aucun instrument du Moyen Âge n' a été conservé. Les principales sources que nous avons sont des représentations dans des peintures et des sculptures (comme le célèbre Portique de la Gloire de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle).

La musique instrumentale était alors considérée comme clairement inférieure à la musique vocale et était interdite dans les églises. Cependant, elle était très présente dans la vie civile, où elle servait à accompagner les chants et les danses. Les personnes chargées de jouer des instruments étaient appelées des « ménestrels ».

### TYPES D'INSTRUMENTS:

- CORDES FROTTÉES: rebec, vielle à roue
- CORDES PINCÉES: luth, psalterion
- VENTS: cornes, flûtes, trompettes droites, cornemuse.
- PERCUSSIONS: tambours, tambourines.

## 5. LA NOTATION AU MOYEN ÂGE

Pendant de nombreux siècles, la musique s'apprenait par cœur et était souvent improvisée. Petit à petit, s'est fait ressentir le besoin de trouver un système de notation pour assurer la transmission fidèle des chants religieux, car ils contenaient la parole de Dieu.

Le premier système à avoir été inventé fut celui des neumes. Ils consistaient en des signes placés au-dessus des paroles des chansons pour indiquer les mouvements ascendants ou descendants de la mélodie. Au fil du temps, des lignes altimétriques ont été ajoutées, atteignant finalement le nombre de quatre (tétragramme). Les neumes, converties en notes carrées, se plaçaient sur le tétragramme, .

C'est à cette époque que le nom des notes fut inventé par le moine italien Guido D'Arezzo. Il prit pour cela les syllabes initiales d'un hymne dédié à Saint Jean-Baptiste.

