

TEMA 1: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. LA EDAD MEDIA

La Edad Media (siglos V al XV: 400-1400) es la época de los monasterios, las catedrales y los señores feudales. La música era parte esencial del culto religioso y de la vida de los castillos. Existía una música religiosa y una música profana.

2. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA

La música profana se practicaba sobre todo en los castillos, donde eran frecuentes las celebraciones militares, los juegos y los banquetes. En estos acontecimientos la música tenía una presencia fundamental.

2.1 Características de la música profana en la Edad Media:

- Se usaba fuera de las iglesias, para divertirse.
- Especie de poema cantado.
- Se cantaba acompañada de instrumentos.
- Se cantaba en la lengua del pueblo.
- Compuesta por los **trovadores** y popularizada por los **juglares**.
- Ritmo libre: no existen ni los compases ni las figuras rítmicas. Es la letra de la canción la que marca el ritmo.
- Usaba modos: ocho tipos de escalas de los que sólo han sobrevivido hasta nuestros días dos.

El movimiento de la **canción trovadoresca** surge en la Provenza (sur de Francia) a finales de siglo XI.

Trovadores: poetas y compositores de la Edad Media. La mayoría pertenecían a la nobleza. Componían canciones sobre dos temas principalmente: el amor y el heroísmo.

En España destaca la figura del rey Alfonso X, gran trovador y autor de las Cantigas de Santa María (más de 400 canciones).

Juglares: artistas ambulantes que recorrían castillos y pueblos. Cantaban canciones populares, tocaban instrumentos y entretenían a la gente con trucos de magia, danzas o pequeñas interpretaciones teatrales.

JUGLARES	TROVADORES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tenían orígenes humildes. 2. Su nombre proviene del latín (jocus; juego). Su fin era entretener. 3. Cantaban canciones de trovadores (a veces las modificaban), transmitían noticias de ciudad en ciudad. 4. Cronistas de su época. 5. Mitad poetas mitad saltimbanquis (artistas callejeros). Cómoicos ambulantes. 6. Existían tres clases: independientes, cortesanos o bufones y acompañantes de trovadores 7. No tenían residencia propia 8. Su finalidad era la de entretener 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eran de la nobleza. 2. Su nombre viene de trovar (inventar). 3. Surgieron en la Provenza (sur de Francia) en el s.XI y se desarrollaron a lo largo del s.XII. 4. Tenían estudios y componían sus propias canciones. tanto la música como la letra. 5. En sus canciones expresaban sus sentimientos y opiniones políticas. 6. Uno de sus temas preferidos era el amor cortés. 7. Escribían canciones en lengua romance (occitano o lengua de oc). 8. Se acompañaban de instrumentos como la flauta. 9. Existían pocas mujeres trovadoras y tenían que ser nobles (una de ellas fue la condesa Beatriz del Día). 10. A veces eran acompañados por juglares.

3. LA MÚSICA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA

En los monasterios vivían comunidades de monjes que empezaron a usar el canto para realzar el mensaje de los textos sagrados. Nació así el canto gregoriano.

Características del canto gregoriano:

- Se usaba en el culto religioso. Era una especie de oración cantada.
- Música vocal a cappella (sin acompañamiento instrumental) y en latín.
- Textura musical monódica (monodía): el coro canta a una sola voz, para que se entienda perfectamente el texto.
- Ritmo libre: no existe el compás ni las figuras rítmicas. Es el texto el que va marcando el ritmo y dónde hay que pararse.
- Usaba modos: ocho tipos de escalas de los que sólo han sobrevivido hasta nuestros días dos.

Con el tiempo, y con el fin de embellecer la música, se empezaron a añadir más voces a la ya existente creando así la llamada polifonía (canto a varias voces).

4. Los instrumentos de la Edad Media

Casi no se han conservado instrumentos de la Edad Media. Las principales fuentes de las que disponemos son representaciones en pinturas y esculturas (como el famoso Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela).

La música instrumental se considera claramente inferior a la vocal y estaba prohibida dentro de las iglesias. Sin embargo, la música instrumental tenía una gran presencia en la vida civil. Donde se usaba para acompañar canciones y danzas.

Tipos de instrumentos:

- De cuerda frotada: rabel (antecedentes del violín), zanfona (viola de rueda).
- De cuerda pulsada: el laúd (de origen árabe), el salterio.
- De viento: cuernos, flautas (de pico y traveseras), trompetas rectas (añafiles), gaitas.
- De percusión: tambores, platillos, panderos, panderetas.

5. La notación en la Edad Media

Durante muchos siglos la música se aprendió de memoria y mucha de ella se improvisaba. Poco a poco surge la necesidad de encontrar un sistema de notación que asegurase la transmisión fiel de los cantos religiosos, ya que contenían la palabra de Dios.

El primer sistema que se inventó fue los neumas. Consistían en signos que se colocaban encima de la letra de las canciones para indicar movimientos ascendentes o descendentes de la melodía. Con el tiempo se fueron añadiendo líneas de altura hasta llegar a cuatro (tetragrama). En el tetragrama se colocaban los neumas, convertidos ahora en notas cuadradas.

Fue en esta época cuando se inventó el nombre de las notas. Fue obra del monje italiano Guido D'Arezzo, que tomó las sílabas iniciales de un himno dedicado a San Juan Bautista.