

REALIZA LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALMENTE Y LUEGO COMPRUEBA LAS RESPUESTAS CON TU COMPAÑERO.

**PARTE I: ACTIVIDADES DE REPASO SOBRE LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**

1. Empezamos el tema de la música en la Edad Media hablando de las canciones de amor. ¿Cómo se llamaban a los compositores de este tipo de canciones de esta época? Nombra tres cosas que los caracteriza:

.....

1).....

2) .....

3) .....

2. Completa la siguiente tabla. Puedes ayudarte de la ficha elaborada en clase:

Título de la canción	A chantar m'er de so qu'eu no volria (Ahora deberé canta de lo que no querría)
Tipo de canción	T.....
Compositor (¿trovador o trovadora?)	
Estilo de música (¿música profana o música religiosa?)	
Época (siglos y época de la historia)	
Temática amorosa (desamor, conquista, declaración de amor, etc.): ¿de qué nos habla la canción? resume su contenido	<p><b>Pista: fragmento de la letra</b>  <i>A chantar m'er de so qu'ieu non volria /</i>                      Ahora deberé cantar de lo que no querría,  <i>tan me rancur de lui cui sui amia, /</i> tanto me lamento del que soy amiga,  <i>car ieu l'am mais que nuilla ren que sia:/</i>                      pues le amo más que a cualquier cosa en el mundo  <i>vas lui no .m val merces ni cortesia /</i> pero no valen ante él ni la piedad ni la cortesía  <i>ni ma beltatz ni mos pret ni mos sens, /</i> ni mi belleza, ni mi valor, ni mi juicio,  <i>c'atressi .m sui enganad'e trahia /</i> porque soy engañada y traicionada  <i>com degr' esser, s'ieu fos desavinens. /</i> como sucedería si fuera poco agraciada.</p>

Lengua utilizada	
Cita un instrumento de la Edad Media con el que se podría acompañar	

**CURIOSIDAD:** es la única canción, de autoría femenina, cuya partitura nos ha llegado intacta. Aquí puedes verla:

### BEATRIZ DE DIA (d. ca. 1212)

Canso: *A chanter* CD 1

23

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

1. A chan - tar m'es al cor que non deu - ri - e  
2. tant mi ran - cun cele a qui sui a - migs.  
3. et si l'am mais que nu - le ren qui si - e;  
4. non mi val ren bel - tat ni cur - te - si - e  
5. ne ma bon - taz ne mon pres ne mon sen;  
6. al - tre - si sui en - ga - nade et tra - gi - de  
7. qu'e - u - sse fait vers lui de - sa - vi - nen - ce.

**EXPLICA DOS ASPECTOS DE LA PARTITURA QUE TE LLAMEN LA ATENCIÓN POR NO PARECERSE A LAS PARTITURAS ACTUALES:**

1).....

2).....

**3. Completa la tabla con cuatro características de cada uno:**

JUGLARES	TROVADORES
1)	1)
2)	2)
3)	3)
4)	4)

**4. Escribe el nombre de los instrumentos y especifica su familia (viento, cuerda, percusión) :**

	
<p>Nombre : .....</p> <p>Familla : .....</p>	<p>Nombre : .....</p> <p>Famillia : .....</p>

**5. Completa con instrumentos de la Edad Media:**

Dos de la familia de la cuerda frotada: .....

Dos de la familia de la familia de la cuerda pulsada: .....

**6. ¿A partir de qué fuentes de información se han podido reconstruir estos instrumentos?**

**Cita al menos dos:**

.....

**Pista:**

